

MAGIE ET MENTALISME

Ou comment lire dans les pensées...

MENTALISME : Magie mentale ; terme utilisé par les illusionnistes pour désigner les tours reproduisant les phénomènes allégués par la parapsychologie (transmission de pensée, voyance, prédictions, etc.)

OBJECTIF

Mettre en évidence **la place indispensable de l'illusionnisme dans l'approche des phénomènes dits paranormaux.**

Beaucoup de phénomènes inexplicables ont souvent une origine « magique », dans le sens que les prestidigitateurs et autres illusionnistes donnent à ce terme. Dans la pratique courante, ceux-ci ne revendiquent pas autre chose que l'utilisation d'une technique lors de la réalisation de leurs tours. Néanmoins, certains ont pu abuser de leur art pour l'exploiter à des fins lucratives en déclarant posséder des pouvoirs paranormaux. ^[1]

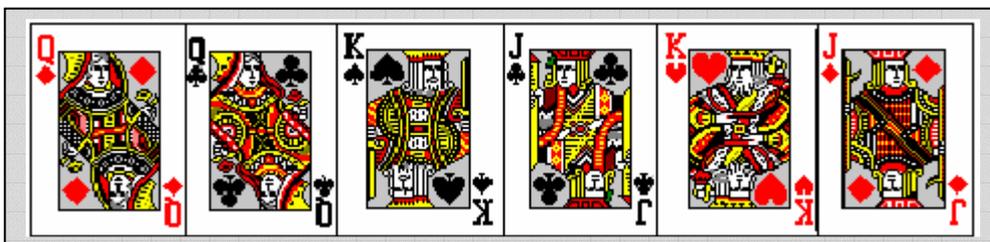
Il est donc indispensable de s'initier à ces techniques pour tester un « sujet » déclarant posséder un don particulier. Dans la pratique, il est essentiel qu'un illusionniste professionnel soit présent lors d'une expérience pour détecter une quelconque mystification.

Nous ne pouvons bien entendu pas dévoiler les secrets de cette profession, cependant voilà quelques « astuces » qui permettront de présenter de vrais « faux-pouvoirs » de mentalistes...

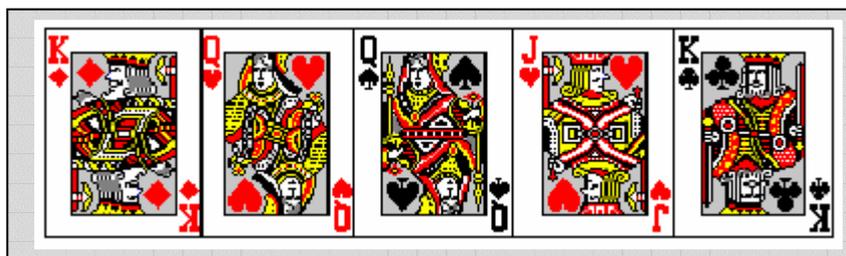
EXPERIENCES

TOUR N° 1 :

Choisissez une seule des cartes suivantes puis concentrez-vous dessus en la fixant intensément.



Uniquement par le pouvoir de notre volonté nous avons influencé votre choix puisque nous avons deviné, à l'avance, la carte sur laquelle se porterait votre regard. La preuve : nous l'avons retirée du paquet suivant !



Etonnant ? Pas tant que ça. Si vous ne connaissez pas le « truc », regardez bien à présent toutes les cartes : elles sont toutes différentes ! Astuce très simple mais pas moins efficace : remplacer **toutes** les cartes. Cependant, il faut une présentation adéquate car, tout bon magicien vous le dira, ce n'est *pas* la complexité ou la technique utilisée qui compte mais la *manière* dont on s'en sert. Pour cet effet, la présentation sur ordinateur semble la meilleure. Un travail intéressant avec les élèves peut ainsi consister en la réalisation d'un diaporama dont un prototype est donné en exemple dans le cédérom d'accompagnement. Et si cette astuce vous semble vraiment trop « évidente », essayez-là, et vous serez surpris du nombre de personnes qui seront bluffées par votre don...

TOUR N° 2 :

Ce tour est également basé sur la lecture de pensée et met en évidence ce que les illusionnistes appellent « le temps d'avance » et nécessite la participation d'un complice. Avant de commencer, il faut convenir avec celui-ci d'un nombre quelconque, disons 257. Puis après un discours sur la transmission de pensée vous invitez les « spectateurs » à choisir mentalement, au hasard, un nombre. Celui-ci est inscrit sur un bout de papier, plié et déposé par chacun dans une boîte. Pendant ce temps, votre complice note le nombre convenu et plie son bout de papier d'une façon si particulière qu'elle vous permet de le reconnaître juste au toucher (en marquant les coins par exemple). Quand la boîte vous revient, il suffit alors de choisir au hasard (soi-disant) un premier papier. En réalité, vous attrapez n'importe lequel *sauf* celui de votre ami. Après l'avoir retiré de l'urne et tenu intensément dans votre main comme pour en faire sortir son « essence » sans jamais regarder dans sa direction, vous annoncez le nombre 257. Votre complice s'écrie alors que c'est effectivement le nombre qu'il a choisi (au grand étonnement de l'assistance !). Puis vous dépliez le papier comme pour en vérifier le contenu. En réalité, vous en profitez pour lire et retenir le nouveau nombre inscrit dessus et vous déposez le papier refermé à côté de vous. L'opération peut ainsi recommencer en tirant au sort un nouveau papier, toujours en évitant celui de votre complice. Vous annoncez alors le nombre lu juste avant. Etc. À la fin de l'expérience, tous les bouts de papiers peuvent donc être examinés !

Source : H. Broch, *Le paranormal*, Editions du Seuil, 2001.

TOUR N° 3 :

Le tour suivant produit un effet fascinant pour les spectateurs puisqu'il est basé sur une prédiction. Il faut pour cela récupérer une page de journal quelconque, si possible sans photos ni au recto ni au verso, ainsi qu'une paire de ciseaux, un papier et un stylo. Commencez par découper une colonne entière de la page en ne laissant aucun espace au dessus et en dessous des lignes. Débrouillez-vous pour en choisir une dont le haut ne correspond pas au début d'une phrase (sinon, sans que personne ne le remarque, sectionnez le haut de la colonne **en dessous** de la première ligne). Puis, vous affirmez pouvoir forcer la volonté des personnes à votre guise (ou tout

autre pouvoir de prédiction). Ainsi, vous allez obliger un spectateur à choisir une ligne de cette colonne. En vous levant, vous vous éloignez de 2-3 mètres des premières personnes et écrivez sur un bout de papier, à l'abri des regards, la première phrase qui apparaît en haut de la colonne. La « prédiction » est laissée bien en vue. Vous prenez alors en main les ciseaux et le texte extrait du journal **dont vous inversez le sens** (haut←→bas) et que vous tenez par le bout des doigts d'une main, cette opération devant être réalisée le plus naturellement possible. Les spectateurs, toujours éloignés, voient alors la colonne face à eux, mais ne peuvent s'apercevoir que le texte qu'elle contient est à l'envers. Le plus dur est fait. Il ne vous reste plus qu'à demander à un spectateur de dire stop pendant que vous baladez les ciseaux de haut en bas sur la feuille. Précisez à l'avance que l'on choisira la ligne **sous laquelle** vous couperez. Lorsque vous entendez stop, faites remarquer que vous vous êtes bien arrêté à l'endroit choisi par le spectateur puis tranchez la feuille. La partie basse (haute en réalité !) de la colonne tombe alors au sol. Vous demandez à quelqu'un de la ramasser pour éviter d'être suspecté d'un change. Il ne reste plus qu'à vérifier que la première ligne (du haut, mais inutile de le préciser !) correspond bien à votre prédiction !

CONCLUSION

Bien d'autres astuces sont utilisées depuis des centaines d'années et font partie des bases de la pratique en magie. La plupart sont précieusement gardées et ne sont accessibles qu'aux initiés. Parfois si simple que l'on y pense pas, le « truc » utilisé par le magicien peut être également fort complexe et demander des années d'entraînement afin d'être parfaitement exécuté et indétectable aux yeux du profane (et quelquefois même aux yeux du plus aguerri !).

C'est pourquoi, la présence d'un illusionniste ou la connaissance de quelques-unes de ces techniques sont indispensables lors de l'expérimentation d'un sujet prétendant posséder un quelconque pouvoir. L'histoire de la parapsychologie est ainsi remplie de fraudes avérées. La plus connue sans doute, dans les années 70, celle du fameux tordeur de cuillère, illusionniste notoire qui n'a pas hésité à mystifier des millions de personnes (notamment grâce au support de la télévision et des médias) en faisant croire qu'il possédait des pouvoirs de perception extrasensorielle ou encore de télékinésie. ^[2]

Références

- Travaux d'élèves du Club Zététique du collègue Jean Giono : <http://deniscaroti.perso.cegetel.net>
- Gérard Majax, *Le grand bluff, les escrocs de la parapsychologie*, Editions Fernand Nathan, 1978.
- Henri Broch, *Le paranormal*, Editions du Seuil, 2001.
- Laboratoire de Zététique de l'Université de Nice Sophia-Antipolis : www.unice.fr/zetetique
- Georges Charpak et Henri Broch, *Devenez sorciers, devenez savants*, Editions Odile Jacob, 2002.

^[1] On pourra lire les deux chapitres (p.135 et 151) consacrés à ces « usurpations » dans *Le paranormal*, cf. ci-dessus.

^[2] Le cédérom d'accompagnement contient des vidéos avec le « médium » Uri Geller commentées par le célèbre illusionniste James Randi.